

TEM/2068/03.01.02/2016

Ehdotus Valtioneuvoston asetukseksi maksuhyvityksestä audiovisuaalisen alan tuotantoihin

Kiitämme mahdollisuudesta lausua otsikkoasiassa.

Audiovisuaalisen alan tuotantojen maksuhyvitysjärjestelmän luominen Suomeen on alan yrityksissä ja järjestöissä jo pitkään nähty välttämättömyytenä alan kasvulla ja kansainvälistymiselle. Kerrassaan hienoa, että asetusehdotus on nyt tässä vaiheessa ja tukiohjelma suunniteltu käyttöön otettavaksi 1.1.2017 alkaen. Työtä on tehty perusteellisesti ja laajasti alan toimijoiden kanssa ja kaikkien näkökannat huomioiden.

Lausuntomme asetusehdotuksesta:

Ehdotamme harkittavaksi asetuksen 5 §:n **kulttuurituotteen määritelmän** muotoilemista siten, että se mahdollistaa tekeillä olevan Laki elokuvataiteen ja audiovisuaalisen kulttuurin edistämisestä ja tukitoiminnan järjestämisestä mukanaan mahdollisesti tuomat määritelmämuutokset.

Ehdotamme myös harkittavaksi 6 §:n ensimmäisen lauseen muotoilun yksinkertaistamista seuraavasti:

Tukikelpoisia ovat audiovisuaalisten teosten tuotannosta, mukaan lukien tuotantoa edeltävä vaihe ja jälkituotantovaihe, suoraan Suomessa syntyneet kustannukset.

Sen lisäksi haluamme painottaa, että työryhmätyön aikana 7 §:n minimikulutusehdoista ja tuotantojen kokonaisbudjettien vähimmäismääristä käytiin kattava keskustelu ja toivomme, että edellytyksiä ei vuosittain muutettaisi. Ennustettavuus on tärkeää yli vuosien kestävien tuotantojen rahoituksen hakijoille ja tukijärjestelmän kansainvälisen markkinoinnin hoitamiseksi. Ehdotamme siksi, että 7 § kirjattaisiin seuraavasti:

Maksuhyvityksen saamisen edellytyksenä on, että tuettava tuotanto täyttää Tekesin erikseen määrittelemät Suomen kulutuksen ja tuotannon kokonaisbudjetin vähimmäismäärän vaatimukset. Asetuksen säätämishetkellä olevia vähimmäismääriä voidaan tarkistaa perustellusta syystä maksuhyvityksen vaikuttavuusarvioinnin yhteydessä.

Asetuksen 8§ :n toinen momentti vaatinee muotoilun tarkistamista, koska käsikirjoitus tai hanke ei ilman toteutusta eli tuotantoa voine hakea maksuhyvitystä. Asiasisältö tuki-intensiteetin kokonaislaskennasta on kuitenkin oikein.

Muutama lyhyt huomio asetusehdotuksen liitteenä tulleesta muistiosta.

Tuki on kirjattu määräaikaiseksi ja voimassa olevaksi 1.1.2017-31.12.2020 välisenä aikana. Tämä lienee normaalikäytäntö uusia tukimuotoja käyttöön otettaessa ja vaikuttavuutta tarkastellaan määräajoin. Av-teokset kaikissa muodoissaan ovat pitkiä prosesseja ja siksi ensimmäisen vaikuttavuusarvioinnin ajankohta tulee määritellä myöhemmin toteutuneiden tuotantojen niille tyyppillisen elinkaaren mukaisesti. Yhteisenä tavoitteenamme on ollut esimerkkimaiden mukaan luoda pysyvä tukijärjestelmä myös Suomeen.

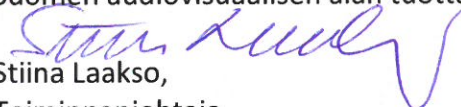
Maksuhyvityksen kohde on koko työryhmä työn ajan ollut pitkä näytelmäelokuva, dokumenttielokuva, sarjamuotoinen fiktio ja animaatio tai näiden Suomessa toteutettavat osa-alueet. Toivomme, että asiasta käydään kokonaan uusi ja perusteellinen keskustelu mikäli peliala haluttaisiin mahduttaa nyt keskusteluissa olleisiin raameihin.

Olemme mielellämme mukana kaikissa jatkokeskusteluissa ja toimitamme tarvittaessa erikseen tarkempaa materiaalia perustelumuistion tueksi.

Kunnioittavasti,

Helsingissä 14.11.2016

Suomen audiovisuaalisen alan tuottajat Satu ry.


Stiina Laakso,
Toiminnanjohtaja

SATU ry on audiovisuaalista sisältöä tuottavien yritysten edunvalvonta- ja palvelujärjestö, jonka tavoitteena on kehittää ja kasvattaa jäsenistönsä liiketoimintaa vaikuttamalla alan lainsäädäntöön, osallistumalla viestintäpoliittiseen keskusteluun ja lisäämällä alan toimijoiden yhteistyötä. SATU ry edistää toimialan kehitystä vaikuttamalla alan koulutukseen sekä järjestämällä jäsenistölle ja yhteistyökumppaneille suunnattuja tapahtumia, koulutustilaisuuksia ja kilpailuja.